Homenaje

a las mujeres de las huelgas del 62

Homenaje

a las mujeres de las
huelgas del 62

EDITAN
Secretaría de la Mujer de CCOO Asturias
Por Tantas Cosas Producciones y KRK Ediciones

COLABORAN
Instituto Asturiano de la Mujer
Fundación Juan Muñiz Zapico

ISBN: 978-84-8367-147-4
Dep. legal: 6170.08

ILUSTRACIÓN DE PORTADA
Hay una luz en Asturias.
Autor: Javier del Río

FOTOGRAFÍAS
Archivo Histórico de CCOO Asturias
Departamento de Comunicación de CCOO Asturias
José Antonio Lucena Pantoja
Maeba Santos
Daniel Rodríguez

Índice

7 **Desde el Corazón**
Dolores González Fernández (Secretaria de la Mujer de CCOO de Asturias)

13 **Las huelgas del 62. El principio del final del franquismo**
Francisco Prado Alberdi (Presidente de la Fundación Juan Muñiz Zapico)

19 **Las mujeres y las huelgas de 1962**
Claudia Cabrero Blanco (Licenciada en Geografía e Historia por la Universidad de Oviedo)

33 **A golpe de tacón**
Amanda Castro (Directora de *A golpe de tacón*)

◆ Las mujeres de las huelgas del 62 homenajeadas el 8 de marzo de 2008

Desde el corazón

Dolores González Fernández
Secretaria de la Mujer de CCOO Asturias

Que a lo largo de la Historia no se hizo justicia con el papel jugado por las mujeres es algo sabido. Pero en esta última época, precisamente cuando intentamos recuperar la memoria histórica que el franquismo sepultó entre mentiras y opresión, aún no se pone de manifiesto toda la relevancia de las mujeres en la lucha contra la dictadura, donde fueron muchas las que dieron la cara exigiendo Libertad y Democracia y por ello fueron represaliadas, perseguidas y torturadas.

◄ Una vista del público asistente al acto

El mes de junio de 2007, tuve el inmenso placer de acompañar a Burgos a un grupo de ex presos y represaliados asturianos que estuvieron recluidos en el Penal, donde se les iba a rendir un homenaje. Durante el viaje compartieron historias de aquellos años de penurias; era hablar de lo acontecido en primera persona.

También asistían mujeres, unas con sus compañeros y otras viudas cuyos hombres no tuvieron la suerte de estar presentes en el reconocimiento que ahora se les hacía; todas ellas tenían vivencias tremendas que contar. Mientras los hombres eran encarcelados, las mujeres se quedaban solas al cargo de las

familias, sin apenas sustento para sus hijos/as, luchando para liberar a sus maridos y compañeros. Me costaba mucho entender cómo no se rendía también un homenaje a esas mujeres que sufrieron, al menos tanto como ellos, el fascismo y la impunidad.

No es difícil percibir la grandeza de estas antifranquistas, única cada una de ellas, como lo es su vida e historia, pero partiendo esta unidad de un universo colectivo, conformado por la solidaridad y la consciencia de saberse necesarias y compañeras.

Su lucha no tenía tregua, con sus maridos, hijos o padres en la cárcel, en la clandestinidad o en el exilio; así que cargaban sobre sus hombros con todo el peso de la supervivencia diaria. El régimen las perseguía y acosaba tanto si se ganaban el título de rojas por familia o por derecho propio. Demasiadas supieron lo que eran la tortura y la cárcel.

Tras la experiencia de esta excursión, germinaría una idea que poco a poco fue tomando forma hasta concretarse en el homenaje que la Secretaría de la Mujer de CCOO Asturias rindió a las mujeres de las huelgas del 62, con la colaboración del Instituto Asturiano de la Mujer, la Federación de Pensionistas y Jubilados/as de CCOO Asturias y la Fundación Juan Muñiz Zapico.

Bajo la leyenda "A les muyeres de les güelgues del 62, gracies pola vuesa llucha y el vuesu exemplu", se celebró un acto con la pretensión de visibilizar a estas luchadoras que durante años convivieron con el hambre y el miedo, cuyo papel en el movimiento obrero y antifranquista fue clave, y sin embargo olvidado demasiado tiempo.

El homenaje tuvo lugar el 8 de marzo de 2008, Día Internacional de la Mujer Trabajadora. En una sala atestada de público, Isabel Jardón Carbajal, responsable

de la Secretaría de la Mujer de la Federación de Pensionistas y Jubilados/as de CCOO Asturias; María Fernández Campomanes, directora del Instituto Asturiano de la Mujer; Adrián Redondo Argüelles, secretario de Juventud y Cultura de CCOO Asturias; Francisco Prado Alberdi, presidente de la Fundación Juan Muñiz Zapico; Claudia Cabrero, Blanco, historiadora; y Amanda Castro

◆ Haciendo entrega del obsequio

◄ Antonio Pino y Francisco González Pérez, en un momento del homenaje

y Sonia Rubio, directora y productora del cortometraje *A golpe de tacón*, respectivamente, participaron en calidad de intervinientes y ponentes. A continuación, gracias a la generosidad de la productora Por tantas cosas, se proyectó el cortometraje *A golpe de tacón*, que provocó ya más de una lágrima y una gran emoción que casi nos impide a Antonio Pino Cancelo, secretario general de CCOO Asturias, y a mí misma dirigirnos al público.

Fue entonces cuando se dio paso al homenaje propiamente dicho, comenzando Francisco González Pérez, secretario general de la Federación de Pensionistas y Jubilados/as de CCOO Asturias a llamar una a una a las homenajeadas, a las que el secretario general y yo entregamos un cuadro recordatorio del homenaje, pensado para que este reconocimiento público no quedara en algo de ese día, sino que el agradecimiento por sus sacrificios y su lucha fuera duradero en el tiempo.

En cuanto a las propias homenajeadas, pudieron estar presentes: Eufrasia Albes García, María Isabel Alonso, Encarnita Álvarez García, Carmen Álvarez García, Eloína Álvarez Menéndez, Esther Amaro Suárez, Marcelina Argüelles Iglesias, Josefina Begeja González, Carmen Cuervo, Libertad Fernández, Luci Fernández González, Pilar Fernández Rodríguez, Josefina García Páramo, Enedina García Peláez. Maruja González Felgueroso,

◄ Anita Sirgo dirigiéndose al público

Celestina Marrón Llaneza, Rosario Pérez Henarez, Paquita Posada Alonso, Juanita Prieto, Maruja Ramos Aparicio, Gloria Redondo, Nieves Ríos García, Finita Rodríguez, Alvarina Rodríguez Vallina, Anita Sirgo Suárez y María Luisa Vigil Álvarez.

Muchas de ellas expresaron públicamente su gratitud pero sobre todo reivindicaron su esfuerzo, su compromiso con la clase trabajadora y su lucha e hicieron un llamamiento a la juventud para que la continuase. Y, cómo no, recordaron a las compañeras que no se encontraban presentes ese día.

Para entonces, la sensibilidad ya estaba a flor de piel, tanto la de ellas como la de las personas asistentes, en su mayoría de CCOO, cuyos aplausos atronaban cada vez más la sala. Finalizamos el homenaje cantando a pelo *La Internacional* más sentida que yo haya oído.

Creo que logramos nuestro objetivo: que las mujeres de las huelgas del 62 dejaran de ser anónimas y recibieran al menos parte del reconocimiento que se merecen, que dejaran de ser

◆ Tina Marrón junto a Dolores González Fernández

una anécdota para convertirse en un hecho histórico.

No obstante, no nos conformamos, y es por eso que decidimos editar este libro, que supondrá un granito de arena más en la memoria colectiva e histórica, un pequeño amarre que impida que la corriente neoliberal se lleve el ejemplo de estas mujeres al mar del olvido, o peor, de la indiferencia.

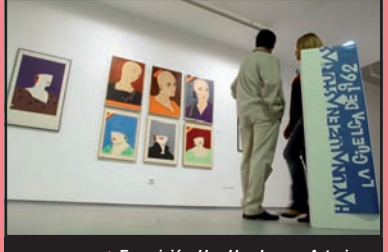
Desde el corazón, quiero saludaros de nuevo, compañeras, espíritu de esta secretaría y de Comisiones Obreras.

Las huelgas del 62

El principio del final del franquismo

Francisco Prado Alberdi
Presidente Fundación Juan Muñiz Zapico

Para la Fundación Juan Muñiz Zapico, las huelgas de los años sesenta marcaron un antes y un después dentro de las luchas antifranquistas, el principio del fin del régimen y su definitivo descrédito internacional. Es por todo ello que desde nuestra Fundación hemos fomentado el estudio de este periodo con ediciones como *Las huelgas de 1962 en Asturias* o *Las huelgas de 1962 en España y su repercusión internacional*, así como el conjunto de actividades realizadas durante el XL Aniversario Huelgas de 1962. Dentro del estudio y difusión de este momento histórico, siempre hemos considerado de vital importancia rendir reconocimiento a aquellos y aquellas que con su entrega en aquellos duros momentos, supieron plantar cara al fascismo. Dando un especial reconocimiento a las mujeres, por haber sido parte fundamental en la organización, el sostenimiento de las movilizaciones y de las redes de solidaridad y apoyo consiguientes.



◆ Exposición *Hay Una Luz en Asturias...*

En la primavera de 1962 un hecho casi cotidiano en aquella época, la sanción a unos picadores del Pozo Nicolasa, desencadena una riada de solidaridad que acaba desembocando en un movimiento huelguístico, afectando a 65.000 trabajadores en toda Asturias, que luego alcanzaría a todo el Estado español con casi 300.000 trabajadores en huelga.

◆ Manifestación Remscheid Alemania

Lo extraordinario de este conflicto no está sólo en el número de participantes y en su extensión geográfica sino en la repercusión que tuvo para el futuro de este país. Con mucha razón se ha dicho que después de las huelgas del 62 España ya no fue la misma. Quizás con ellas comenzó el largo proceso que llevaría al final del franquismo puesto que, entre otras cosas, a partir de ese momento la lucha contra la dictadura adquirió una nueva forma, una forma que empezaba a tener poco que ver con la resistencia a los vencedores de la Guerra Civil, y mucho con el ansia de libertad de las generaciones que no habían conocido de forma directa aquella gran tragedia desencadenada por los militares golpistas.

En aquella época, la dictadura trataba de "lavarse la cara" ante el mundo democrático aparentando una apertura, una cierta modernización que hiciera olvidar sus "veleidades" fascistas: se acababa de solicitar el establecimiento de relaciones con el Mercado Común Europeo, se habían hecho cambios en el Gobierno para dar más poder a los "tecnócratas" del Opus Dei en detrimento de algunos miembros de la "vieja guardia", y la Organización Sindical Española (sindicato vertical del franquismo, único y obligatorio) intentaba una tímida homologación internacional. Las huelgas de la primavera del 62 desbarataron todos esos planes.

La gran repercusión internacional de los conflictos demostraron al mundo que en España no se estaba produciendo ningún cambio, que el gobierno español trataba de resolver los problemas con la única arma que conocen las dictaduras: la represión violenta. Los corresponsales de la prensa extranjera comprobaron en primera persona cómo se les impedía informar de lo que aquí ocurría… La CEE ni tan siquiera contestó a la solicitud de establecimiento de relaciones presentada.

Cuando el Régimen comprobó que con el terror no conseguía normalizar la situación intentó establecer lazos con los trabajadores a través del Sindicato Vertical. Sus jerarcas trataron de actuar como mediadores con el Gobierno y los empresarios, pero cosecharon el más absoluto fracaso; nadie se fiaba de ellos, todos sabían a quién representaban. Al final, el ministro Solís (le llamaban "la sonrisa del Régimen") se vio obligado a negociar con una comisión nombrada directamente por los trabajadores, para lo cual tuvieron que autorizar asambleas en los centros de trabajo en donde se debatieran las plataformas reivindicativas y se eligieran los representantes en la negociación... ¡Estaba naciendo una nueva forma de lucha!

Estaba naciendo lo que se dio en llamar "el nuevo movimiento obrero", un movimiento obrero que utilizaría cualquier resquicio legal que la dictadura dejara, que haría de la asamblea su forma de participación y de las Comisiones de Obreros su medio de representación y de organización.

◆ Portada edición encuentro historiadores julio 2002

En las huelgas del 62 aparece una generación de líderes que ya no se sienten perdedores de la Guerra Civil, aspiran a mejorar sus condiciones de trabajo y de vida pero descubren que para lograrlo es preciso contar con libertad de reunión, de expresión, de organización... Para ello hay que conquistar la libertad, por eso casi todos acaban militando en el antifranquismo. La mayoría son jóvenes (la media de edad de los posteriormente represaliados ronda los 33 años y un 10% no llega a los 25), hay hombres y mujeres comunistas, cristianos y cristianas, socialistas, y hasta algún desencantado del Régimen...

Después de las huelgas de la primavera de 1962 España ya no será la misma porque surge el movimiento obrero que combatirá la dictadura hasta la conquista de la democracia.

◆ Imagen conmemorativa 40 Aniversario

Las mujeres y las huelgas de 1962

Claudia Cabrero Blanco

Es de sobra conocido que, si hay una fecha clave en la historia del movimiento obrero en el franquismo, ése es el año 1962. Entonces, especialmente entre los meses de abril y mayo, una ola ininterrumpida de huelgas sacudió el país, dando lugar a la mayor explosión de conflictividad obrera a la que se había enfrentado el régimen hasta el momento. La minería asturiana, a la cabeza de las protestas, fue la que llevó la iniciativa de un movimiento que se extendió por gran parte del territorio nacional y que afectó a centenares de miles de trabajadores. Los conflictos de 1962 comenzaron en los primeros días del mes de abril, concretamente el día 12, cuando siete picadores de la mina Nicolasa plantearon trabajar a jornal siendo sometidos, por su bajo rendimiento, a un expediente disciplinario con amenaza de despido. Prendida aquí la llama del conflicto, todo un movimiento de solidaridad con los expedientados se extendió por otros pozos de Fábrica de Mieres, alcanzando pronto a la cuenca del Turón. El día 17 pararon los mineros de la cuenca del Nalón, el 18 la huelga se extendió al valle del Aller y el 23 se sumó la mina gijonesa de La Camocha. En el mes de mayo los límites de la minería

◄ Pozo Nicolasa

se vieron desbordados y los paros se repitieron en fábricas y talleres de la industria siderometalúrgica, en los astilleros, la construcción y en muchas empresas de la industria ligera.[1]

El movimiento de protesta de los trabajadores era ya imparable. Pero, ¿dónde estaban las mujeres mientras tanto?, ¿cómo afrontaban ellas la conflictividad laboral? Desde el momento en que se iniciaron las huelgas las mujeres intervinieron en ellas, en un principio de forma aislada y espontánea y, a medida que se generalizaban los conflictos, de forma cada vez más organizada y coordinada. Su papel fue fundamental en el sostenimiento del conflicto y sus acciones fueron una pieza clave para permitir que la resistencia obrera se prolongara hasta el mes de junio. Las primeras referencias a la presencia de mujeres en el ámbito de la huelga se remontan a los primeros días de paros. El día 12 Fábrica de Mieres

1 Rubén Vega García, *Las huelgas de 1962 en Asturias, Gijón*, Trea y Fundación Juan Muñiz Zapico, 2002, p. 259

Mundo Obrero

¡VIVA LA HUELGA DE LOS MINEROS ASTURIANOS!

COMUNICADO DEL COMITE EJECUTIVO DEL PARTIDO COMUNISTA DE ESPAÑA

DECENAS DE MILES DE MINEROS ASTURIANOS EN EL COMBATE POR AUMENTO DE SALARIO

◆ Portada Mundo Obrero 1.º mayo 1962

había anunciado la resolución de los contratos laborales y había transmitido al jefe de los Economatos la relación del personal al que no se le podía suministrar ningún artículo.[2] En respuesta, según se recogía en un telegrama enviado desde la Jefatura Superior de Policía de Oviedo al Gobernador Civil, el corte de suministros había provocado entre las mujeres de los trabajadores del Pozo San Nicolás "alguna protesta" sin importancia.[3] Una descripción similar se repetía en otro informe del 13 de abril, en el que se reconocía la existencia de protestas de mujeres en el exterior del Pozo San Nicolás y otros de Fábrica de Mieres.[4] Pese a que también se aludía a éstas como actos "sin mayor importancia", el día 20 el régimen decidió adoptar medidas preventivas y trasladar a Mieres otra sección de la Policía Armada con instrucciones de patrullar constantemente los barrios obreros y la propia villa para actuar sobre cualquier grupo que ofreciera "actitud sospechosa".[5] Asimismo, el día 23 de abril se decretó el cierre de los pozos afectados y se intensificó la presencia policial en ambas cuencas, especialmente en los

2 Ramón García Piñeiro, "La huelga del silencio. Hojas del calendario", en Rubén Vega García (coord.), *Las huelgas de 1962...*, *op. cit.*, pp. 65-66.
3 12-iv-1962. Telegrama enviado por la Jefatura Superior de Policía de Oviedo al Gobernador Civil de Oviedo. Archivo Histórico Provincial (en lo sucesivo AHP), Gobierno Civil. Secretaría Particular, carpeta 12 de abril de 1962, caja 22.619.
4 13-iv-1962. Nota informativa enviada por la Jefatura Superior de Policía de Oviedo (Servicio de Información) al Director General de Seguridad de Madrid. AHP, Gobierno Civil. Secretaría Particular, carpeta 13 de abril de 1962, caja 22.619.
5 20-iv-1962. Informe enviado por el Servicio de Información de la 241 Comandancia de la Guardia Civil de Oviedo al Gobernador Civil de la Provincia. AHP. Gobierno Civil. Secretaría Particular, carpeta 20 de abril de 1962, caja 22.619.

mercados de abastos.[6] Al régimen no sólo le preocupaba la posibilidad de que los trabajadores se atrincheraran en el interior, sino también lo que los familiares, especialmente las mujeres, pudieran hacer en las inmediaciones, como había ocurrido

◆ Manifestación Bruselas

6 13-IV-1962. Informe secreto emitido por el Servicio de Información de la Jefatura Superior de Policía de Oviedo. AHP, Gobierno Civil. Secretaría Particular, caja 22.619.

en los conflictos de los años 1957 y 1958.[7]

Pero las mujeres no sólo protagonizaron protestas motivadas por el corte de suministros. A partir del mes de abril, estas iniciativas se combinaron con acciones más contundentes dirigidas a extender el conflicto que provocaron, a su vez, una acentuación de las medidas represivas. Por ejemplo, la tarde del mismo día 26, la Policía Armada intervino en Barredos (Laviana) para disolver una concentración de mujeres que se habían reunido para boicotear la entrada al cine, en protesta por el hecho de que parte de la población siguiese realizando una vida cotidiana regular pese a la gravedad de la situación en las cuencas.[8] El día 29, varias mujeres trataron de evitar que los trabajadores de Sorriego continuaran su actividad, arrojando maíz y arroz a su paso, y al día siguiente se presentaron en Carbones Asturianos, en el Pozo Barredos y en La Camocha para impedir la entrada al trabajo de los mineros.[9] Asimismo, una manifestación de vecinas del poblado de la Vega (Gijón), cercano al Pozo de la Camocha, provocó el paro de los operarios de Fomento de Obras y Contratas, del sector de la construcción. Para ampliar sus acciones, las mujeres e hijas de los mineros hicieron extensivo su acoso hacia aquellos que no secundaban la huelga, abucheándoles e insultándoles cuando se dirigían al

7 Ramón García Piñeiro, "La huelga del silencio. Hojas del calendario", en Rubén Vega García (coord.), *Las huelgas de 1962...,op. cit.*, p. 70.

8 26-iv-1962. Servicio de Información de la 241 Comandancia de la Guardia Civil de Gijón dirigida al Gobernador Civil de Oviedo. AHP. Gobierno Civil,. Secretaría Particular, caja 22.619.

9 30-iv-1962. Descripción de la situación en las minas de la cuenca de Langreo y Gijón. AHP, Gobierno Civil. Secretaría Particular, carpeta 30 de abril de 1962, caja 22.619.

trabajo.[10] También el mes de mayo comenzó con una intensa actividad de las mujeres. Ya desde los días previos las autoridades tenían constancia de la posibilidad de acciones colectivas femeninas y adoptaron, por ello, medidas preventivas, reforzando las cuencas con dotaciones de la Policía Armada. Por ejemplo, en una nota del Servicio de Información de la Guardia Civil de 26 de abril de 1962 se aseguraba que las mujeres del Caudal acudirían en masa los días 1 o 2 de mayo a los Economatos de Hulleras de Turón y de Fábrica de Mieres para que se les despachasen artículos alimenticios y que lo harían llevando consigo a sus hijos menores. Según la misma información, las mujeres de la barriada de La Joécara iban a ir a Sama en manifestación "apoyando la huelga de sus maridos y rompiendo los escaparates de las tiendas de dicha localidad". Aunque se afirmaba que ambas noticias debían ser tomadas "a título de rumores y comentarios", ante la posibilidad de que pudieran tener efectividad se tomaron las medidas de seguridad y prevención pertinentes.[11] Y, en efecto, el día 2 cerca de un millar de mujeres, algunas con pancartas, se repartieron por los centros hulleros del Nalón para evitar que los esquiroles se incorporaran al trabajo. Comunistas como Ana Sirgo, Constantina Pérez o Celestina Marrón, hicieron una intensa labor de concienciación entre las vecinas de las comunidades mineras, celebrando reuniones clandestinas para organizar la solidaridad y difundiendo sus consignas en los lugares frecuentados por las demás mujeres. Durante la madrugada, un grupo liderado por éstas recorrió las calles de Sama animando a sus vecinas a que se

10 Ramón García Piñeiro, "Mujeres en huelga", en Rubén Vega García (coord.), *Las huelgas de* 1962..., *op. cit*., p. 244.

11 Nota Informativa "Conflictos laborales en Asturias". Oviedo, 26 de abril de 1962. AHP. Gobierno Civil, Secretaría particular, caja 22.619.

sumaran a la acción hasta que, finalmente, unas 250 mujeres se congregaron en las inmediaciones del Pozo Modesta, insultando a los obreros y tratando de interrumpir la circulación rodada.[12] La respuesta del régimen, representado en la persona del Cabo Pérez, fue proceder con la mayor dureza. Once mujeres, todas ellas comunistas o familiares de militantes comunistas, fueron detenidas y maltratadas en los calabozos de la policía municipal de Langreo antes de ser ingresadas en la cárcel de El Coto de Gijón. Según la documentación policial, ingresaron en prisión Isabel Bejarano Palomino, Josefa Suárez Viego, Laudelina Roces Terente, Ester Amaro Suárez, María Luz Morán Díaz, Isaura Díaz López, Celestina Baragaño García, María Fernández Zapico, Eloína Zapico Roces, Paz Baragaño García y Honorina Díaz Solís.[13] De forma simultánea a estas concentraciones, se promovieron otras similares en las inmediaciones de Carbones La Nueva, Carbones Asturianos, María Luisa, Talleres de Santa Ana, Sotón, San Mamés y Barredos. Un centenar de mujeres salió de Ciaño y se enfrentó a la Guardia Civil, por lo que cerca de una treintena de ellas fueron detenidas. El día 3 de mayo las acciones se repitieron, aunque con menor intensidad. No obstante, fueron detenidas en San

12 "Informando sobre la situación laboral en la demarcación de esta comandancia". AHP, Gobierno Civil. Secretaría Particular, caja 22619. Fichas policiales de Ana Sirgo y de Constantina Pérez. Notas sobre conflictos laborales. Carpeta 5 de septiembre de 1963. AHP, Gobierno Civil. Secretaría Particular. Caja 22.624.

13 Nota informativa de la Jefatura Superior de Policía al Gobernador Civil de Asturias: "Huelga en las cuencas de Mieres, Turón, Aller, Langreo y Gijón", Oviedo 3 de mayo de 1962. AHP, Gobierno Civil. Secretaría Particular, carpeta 3 de mayo de 1962, caja 22619. Actas de declaración de las mujeres detenidas por las acciones del 2 de mayo en AHP, Gobierno Civil, caja 22.621.

Martín del Rey Aurelio tres mujeres acusadas de haber organizado el piquete que, partiendo de El Serrallo, había provocado el paro de la actividad en el cargadero de carbón de Santa Bárbara. A las activistas de los días 2 y 3 se les impuso un arresto de 72 horas.[14] Asimismo, el día de 2 de mayo en Sotrondio y el día 3 en Blimea, se produjeron manifestaciones de mujeres, acompañadas de sus niños, para denunciar la situación de precariedad en la que vivían. Una vez más, pese a que la actitud de las manifestantes fue en todo momento pacífica, fueron disueltas con contundencia y brutalidad. En los días siguientes, las acciones se repitieron y así, con el objetivo de boicotear el acceso de dos operarios a la Mina Cantiquín de Coto Musel, se concentraron el 10 de mayo a la entrada de los vestuarios nueve mujeres, dos de ellas con niños de pecho en sus brazos, de Les Linariegues, un pequeño caserío próximo a Laviana. Todas las integrantes del piquete a excepción de estas dos últimas, fueron detenidas por insultar a los trabajadores y forzar la paralización de la mina. A pesar de que sólo provocaron el paro de dos mineros, las mujeres detenidas, todas ellas vinculadas al Partido Comunista, tuvieron que permanecer un mes en la prisión de El Coto de Gijón. Entre ellas estaban María Alonso Suárez, Manuela Fernández Alonso, Carmen Fernández Alonso, Ángeles González Gamonal, Dolores Marcos Castro, Aurina Martínez Alonso y Ana San Pablo García.[15] A pesar de

14 Nota informativa "Cuenca del Nalón". Nota de la Jefatura Superior de Policía al Gobernador Civil de Asturias: "Huelga en la cuenca minera asturiana", Oviedo, 4 de mayo de 1962. AHP, Gobierno Civil. Secretaría Particular, carpeta 3 de mayo de 1962, caja 22.619. Las detenciones de las mujeres también en "Conflictos laborales 1962". AHP, Gobierno Civil. Orden Público, caja 28.025/10.

15 AHP, Gobierno Civil. Secretaría Particular, caja 22.619. Fichas de

que la respuesta policial no dejaba lugar a dudas, las mujeres siguieron adelante con sus reclamaciones y el día 21 de mayo "varios centenares" de ellas partieron de la Iglesia del Corazón de María en Oviedo para manifestarse en apoyo de los huelguistas.[16] Pero además de organizar piquetes, concentraciones y manifestaciones, desde el momento en el que se produjeron las primeras detenciones de los trabajadores, se organizaron nuevamente grupos de mujeres de presos para ir a visitar a las autoridades. Una delegación de mujeres acompañadas de sus hijos se presentó, el 21 de abril, en la Comisaría de Policía de Oviedo para interesarse por la situación de sus maridos detenidos; el día 26, un grupo de esposas y madres de los mineros se reunió con el Gobernador Civil, Marcos Peña Royo, para reclamar la libertad de sus familiares, mientras otro llevó ante el Colegio de Abogados, el de Médicos y ante el Obispo las mismas reclamaciones. También en julio de 1962 varias mujeres dirigieron una carta al Gobernador Civil solicitando la libertad de los trabajadores presos tras los conflictos de abril y mayo.[17] Además, se organizaron para llevar a cabo otro tipo de acciones que permitieran la prolongación en el tiempo del conflicto, como la

detención e ingreso en prisión y actas de declaración de las detenidas en AHP, Gobierno Civil, caja 22621.

16 REI, 23-V-1962. AHP. Delegación Provincial de Sindicatos. Caja 27.743.

17 "¡En huelga! Los mineros luchan por un salario decente, por el derecho de huelga y por las libertades sindicales. Luchan por ellos y por nosotros", REI, 6-V-1962, Boletines de REI (1962). Archivo Histórico del PCE (en lo sucesivo AHPCE). Fondo Radio España Independiente; "Asturias, 22-IV-1962". AHPCE. Boletín de Información. Tomo 8, n.º 768. 5-V-1962. REI 27-IV-1962; 29-IV-1962 y 9-V-1962. Boletines de REI (1962). AHPCE. Fondo Radio España Independiente. AHP. Gobierno Civil, Secretaría Particular. Caja 22.621.

recaudación de ayudas económicas para ayudar a las familias de los huelguistas, entre las que repartían, metiéndolos por debajo de la puerta, sobres con dinero llegado del exterior.

Tras las huelgas, siguieron movilizándose allí donde la situación de los trabajadores lo requería y así ocurrió, por ejemplo, con los mineros deportados tras los conflictos. Sus mujeres organizaron protestas ante los economatos, concentraciones ante comercios y colectas o cuestaciones económicas. Decidieron personarse, cada día de paga, en los alrededores de las instalaciones hulleras; enviaron escritos a las autoridades, organizaron

◆ Desterrados en León

manifestaciones y se encerraron en iglesias para llamar la atención pública. En octubre de 1962, por ejemplo, una comisión de mujeres viajó a Roma para pedirle apoyo al Papa mientras, desde el Caudal y el Nalón, se organizó una marcha a Oviedo para ejercer una mayor presión sobre las autoridades.[18] Cuando en julio de 1963 la actividad laboral de los hombres volvió a paralizarse, las mujeres se pusieron de nuevo en movimiento. De hecho, fue en ese año cuando tuvo lugar uno de los episodios más conocidos de la historia de la represión en Asturias. El 2 de septiembre, Ana Sirgo y Constantina Pérez fueron detenidas mientras intentaban movilizar a un grupo de mujeres para bloquear el acceso al Pozo Fondón. Hasta que se decidió su ingreso en prisión, ambas permanecieron en los calabozos de la policía en Sama, donde estaba también el marido de Anita, Alfonso Braña. Al descubrir que éste estaba siendo torturado, ellas comenzaron a hacerse notar, insultando, gritando y pataleando para llamar la atención de los transeúntes, actitud que indignó a los funcionarios, quienes respondieron golpeando a las detenidas, a las que acabaron rapándoles el pelo. Anita y Tina estuvieron detenidas ocho días, para que les creciera el pelo antes de salir a la calle. Una vez pasado ese tiempo, les fue ofrecida la posibilidad de quedar en libertad siempre y cuando se pusieran pañoletas en la cabeza para disimular el rapado, condición que ambas se negaron a aceptar por lo que fueron trasladadas a la Cárcel Modelo de Oviedo, donde permanecieron un mes.[19]

18 Ramón García Piñeiro, "Mujeres en huelga...", en Rubén Vega García (coord.), *op. cit.*, pp. 253-254.

19 Las vejaciones sufridas por estas mujeres fueron ampliamente difundidas en distintos foros internacionales y provocaron la conocida reacción de un grupo de 102 intelectuales que se dirigieron al Ministro de Información

Sin embargo, tampoco ahora la represión logró paralizar la actividad de las mujeres, que siguieron luchando por sacar adelante a sus familias, por defender a los trabajadores y por llevar los conflictos de los hombres a todos los rincones del país. Las huelgas de 1962 supusieron el punto de partida de un movimiento que era ya imparable. Actuando unidas, convencidas de la legitimidad de sus reivindicaciones y utilizando sus propias armas —ya fueran éstas abucheos, tacones, patas de sillas o puñados de pimentón picante—, las mujeres de los trabajadores se enfrentaron sin descanso al régimen y lograron hacerse oír con una voz que resonó dentro y fuera de nuestras fronteras. La importancia de su labor es incuestionable y así lo han reconocido tanto las organizaciones políticas como los hombres hacia los que iba dirigida su ayuda, que siempre tienen para ellas un recuerdo emocionado. Sin embargo, la historia demasiado a menudo se ha olvidado de hacerlo y ha pasado por alto que las trayectorias militantes de estas mujeres están llenas de grandes acciones que hacen que la lucha contra la dictadura lleve también sus nombres. Los nombres de todas aquellas esposas, madres, hermanas o hijas que se enfrentaron a cualquier obstáculo para que la supervivencia de sus familias estuviese garantizada; de todas aquellas que respondieron a la represión haciéndose fuertes ante ella y dando muestras de unas firmes convicciones políticas; de todas las luchadoras valientes e íntegras sin cuya labor, en definitiva, nada habría sido igual. La dedicación

y Turismo, Manuel Fraga Iribarne para que esclareciera los acontecimientos. Asi se recoge en REI 27-V-1963 y REI 14-IX-1963. AHP. Delegación Provincial de Sindicatos. Caja 27.743. Véase también, para la reacción de los intelectuales, Ramón GARCÍA PIÑEIRO, "Mujeres en vanguardia...",. *op. cit*. e Irene DÍAZ MARTÍNEZ, *Vánguardia obrera e insurrección firmada. La huelga minera de 1963 y las contradicciones de la dictadura franquista*, Gijón, Ateneo Obrero de Gijón, 2006.

y entrega de todas ellas durante los difíciles años de la dictadura hace que sean, hoy en día, un auténtico símbolo de la lucha antifranquista, un motivo de orgullo para el conjunto de la clase obrera y una inestimable referencia para las mujeres de las generaciones posteriores.

◆ Grupo de mujeres de los deportados

Por tantas cosas
presenta
DOLBY
A golpe de tacón
CRISTINA MARCOS BELÉN PONCE DE LEÓN LOLA HERRERA FERNANDO SANSEVERINO FRAN SARIEGO
LARA FERNÁNDEZ ALBA NIETO BEATRIZ LEZA ADOLFO FUENTES
www.portantascosas.com

A golpe de tacón

Amanda Castro
Directora de *A golpe de tacón*

El cortometraje nació con la intención de dar a conocer el protagonismo de la mujer en las huelgas y movilizaciones que mantuvieron los mineros asturianos contra la dictadura franquista a principios de los años 60 en Asturias. Y lo hace a través de dos de aquellas mujeres, firmemente comprometidas con la lucha por la libertad, la democracia y los derechos humanos que, además, fueron víctimas de una brutal represión por parte del régimen franquista, lo que provocó la solidaridad de numerosos intelectuales y artistas.

◄ Cartel del cortometraje *A golpe de tacón*

A golpe de tacón narra una pequeña parte de la historia de Anita Sirgo y Constantina Pérez, basándose en el testimonio de la primera de ellas. Anita es una mujer muy valiente, muy generosa, y hemos querido contribuir, en la medida de nuestras posibilidades, a hacer realidad su deseo: que su lucha y su coraje no se perdieran en el olvido. Lo que más me cautivó de ella fue su manera de recordar, sin odio, sin rencor, con generosidad e inteligencia. Hemos querido rendirles un pequeño homenaje a estas mujeres con las que nos sentimos tan en deuda. Gracias a su esfuerzo y a su valentía las generaciones posteriores lo hemos tenido mucho más fácil.

Fueron muchas las mujeres de los mineros que desempeñaron un papel fundamental en las huelgas de los años sesenta, organizando piquetes, manifestándose, repartiendo octavillas o recogiendo alimentos para las familias de presos y deportados. Su capacidad de resistencia incluso en los peores momentos fue clave en el sostenimiento de la lucha. Sin embargo, una vez más, la historia las ha relegado a un segundo plano. Y éste es el motivo de la

◆ Anita Sirgo en el Pozo Candín durante un descanso del rodaje

realización del cortometraje: recuperar su memoria. Porque creemos que la memoria es necesaria para cerrar muchas heridas y hacer que la historia no camine marcha atrás.

Anita Sirgo y Constantina Pérez, como tantas otras mujeres a lo largo de los cuarenta años de dictadura, se enfrentaron al régimen de Franco para defender sus derechos y, a consecuencia de ello, sufrieron duras represalias. Fueron detenidas y torturadas durante estas huelgas y el episodio tuvo gran repercusión en toda Europa, provocando numerosas respuestas solidarias tanto en España como en el extranjero. En Madrid se concentraron mujeres artistas e intelectuales en la Puerta del Sol donde muchas de ellas fueron detenidas. Allí estaban, entre otras, Carmen Martín Gaite, Nuria Espert y Aurora Batista.

Los sentimientos de compromiso y gratitud hacia estas personas que tanto han contribuido a nuestro bienestar actual son el motor principal de esta aventura cinematográfica que hemos llevado a cabo a través de la productora Por Tantas Cosas de la que formo parte junto a Sonia Rubio, productora ejecutiva del cortometraje y Ana Alonso, jefa de producción del mismo.

El proyecto surgió en el año 2006 a partir de un guión original de Pedro Alberto Marcos que posteriormente adaptó Sergio Guardado. Lo que realmente impulsó su inicio fue la concesión de una subvención por parte del Ministerio de Cultura a través del ICAA (Instituto de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales). A partir de ese momento aparecen nuevas fuentes de financiación y comienza la verdadera preproducción del cortometraje. Se van incorporando profesionales de reconocido prestigio que hacen posible un planteamiento más ambicioso de la producción: el director de *casting*, Luis San Narciso, gracias al cual logramos involucrar

a Cristina Marcos, Lola Herrera, Fernando Andina, Belén Ponce de León y Fran Sariego; también se encargó de seleccionar a las niñas que interpretan a las hijas de Anita Sirgo, mediante un *casting* realizado en Sama: Lara Corujo y Alba Cueto fueron las elegidas; el director de arte Ion Arretxe, que realizó las localizaciones y el diseño de los decorados durante el proceso de preparación del rodaje y cuyo trabajo continuaron Nuria Trabanco y Pipo Palacios; la productora asturiana Teresa Fernández Cuesta, cuyo apoyo fue indispensable durante las distintas fases de la producción; Elena Figaredo y Nacho Gutiérrez Solana que aportaron su inmensa experiencia cinematográfica; el productor asturiano Juan Gona nos proporcionó también ayuda en el contacto con algunos profesionales del sector y la figurinista M.ª José Iglesias diseñó el vestuario de época contando en su equipo con la colaboración de Nuria Onís y Nani Arnaldo desde Asturias.

Gracias a todos ellos y a las instituciones y empresas que se van involucrando en el proyecto logramos ponerlo en marcha y el rodaje se lleva a cabo a finales de marzo del año 2007. La lista de colaboradores es tan extensa e importante que hemos decidido aportarla al margen de este artículo para no olvidar a nadie porque todos los que aparecen contribuyeron, en la medida de sus posibilidades, a hacer realidad este sueño, confiaron en nosotras y, sobre todo, pusieron en valor la historia de estas mujeres asturianas cuya lucha fue decisiva en las huelgas mineras y a las que, sin embargo, la historia olvidó.

La participación de profesionales asturianos fue fundamental para el desarrollo del rodaje: localizaciones, atrezo, automóviles, cámaras, iluminación, fotografías de la época, libros, documentos, entre otras muchas cosas, se consiguieron gracias a la colaboración y la generosidad de un gran número de personas que decidieron

ayudarnos. Los alumnos del Centro de Formación Profesional de Imagen y Sonido de Langreo, que desempeñaron la labor de meritorios en las largas e intensas jornadas de rodaje también fueron decisivos para la consecución del plan de grabación diario.

Durante el rodaje el mayor problema lo constituyó la meteorología (la lluvia, fundamentalmente) ya que teníamos bastantes exteriores.

◆ La directora Amanda Castro dando indicaciones al equipo técnico

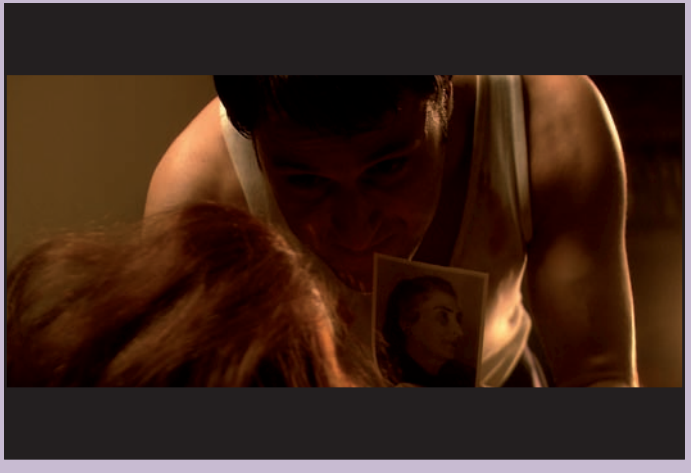
También la luz tuvo su importancia, porque contábamos con varias secuencias de amanecer en exteriores e interiores naturales, lo que nos forzó a un plan de rodaje bastante complicado y difícil de cumplir. Fueron jornadas en las que el equipo técnico y artístico se entregó de manera incondicional. Sentían una gran ilusión por el proyecto, lo que hizo que se implicaran de una forma muy generosa. La presencia de Anita Sirgo en el rodaje, que colaboró como figurante al lado de las actrices,

◆ Día de rodaje en el Pozo Candín

también contribuyó a ese sentimiento compartido de compromiso con la historia que estábamos construyendo. La sensación global de todo el proceso es de gratitud absoluta, estoy realmente sorprendida y emocionada con la ayuda que hemos recibido.

El rodaje se llevó a cabo en distintas localizaciones: Santa Cruz de Mieres sirvió como escenario para la

◆ La figuración durante el rodaje en Santa Cruz de Mieres



manifestación de las mujeres ante la Casa Sindical; el Pozo Candín fue el lugar elegido para rodar el piquete organizado por las mujeres para contribuir a la huelga; Meriñán es la barriada en la que se ubican las casas de Anita, Tina y Celestina, en las que se reúnen para organizar las movilizaciones; en La Felguera encontramos decorados para recrear la celda de Anita y Tina y el despacho del capitán Caro; del Pozo de

◆ Fernando Andina en la secuencia del interrogatorio interpretando al Capitán Caro

La Camocha son los planos fijos que sugieren el paro provocado por la huelga minera.

A lo largo del verano de 2007 tuvo lugar la postproducción, y en ella contamos también con grandes profesionales que decidieron colaborar de un modo desinteresado en el cortometraje aportando toda su experiencia y conocimiento de un modo realmente generoso: Pelayo Gutiérrez, que realiza el montaje de sonido; Mariano Marín, compositor de la banda sonora, Nino Martínez-Sosa, autor del montaje y Víctor Manuel, que realizó una composición original para los créditos finales titulada *Mujeres* y posteriormente incluida en su último trabajo discográfico. Además, Chema Remacha y Porfirio Enríquez nos proporcionaron una gran ayuda en este complejo proceso de postproducción.

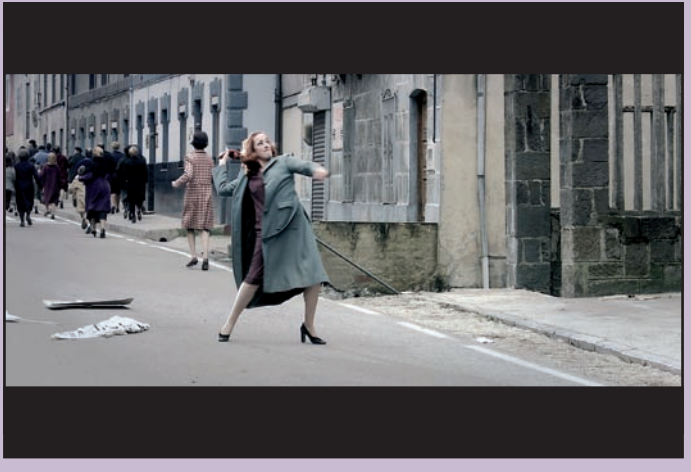
Tras una intensa labor de búsqueda de financiación y colaboradores hemos logrado implicar a numerosas instituciones, empresas y profesionales asturianos en este proyecto. Esto nos llena de satisfacción porque significa que existen muchas personas en nuestra región que consideran importante que esta historia se conozca.

También cabe señalar la amplia difusión en los medios de comunicación asturianos que desde el inicio han seguido con atención todas las noticias relacionadas con el cortometraje: la presentación del rodaje en Langreo, el inicio del rodaje (noticia que *La Nueva España* llevó a su portada de Las Cuencas), el estreno en la Seminci, la apertura del Festival Mujeres en Dirección de Cuenca, dirigido por Marta Belaustegui, la presentación en Sama a comienzos de 2008, a la que acudieron muchas de las personas implicadas en el cortometraje como Cristina Marcos o Víctor Manuel, o la presentación en el Círculo de Bellas Artes de Madrid organizada por la Fundación Rosa Luxemburgo

en septiembre de 2008. Quisiéramos dedicar un agradecimiento especial a la Televisión del Principado de Asturias que nos ha seguido siempre allí donde hemos presentado el cortometraje o recibido algún premio.

Estamos realizando una intensa labor de distribución para que el cortometraje pueda verse en el mayor número de lugares posible, para que la historia de estas mujeres pueda viajar por el mundo a través de los

◆ Presentación de *A golpe de tacón* en Sama de Langreo



festivales. Hasta el momento ha participado en cuarenta festivales y ha recibido varios premios, lo que consideramos muy importante ya que nuestro objetivo primordial era la difusión de estos acontecimientos históricos que protagonizaron las mujeres de los mineros asturianos durante las huelgas haciendo uso del cine como portador de la memoria histórica.

◆ Cristina Marcos en un fotograma extraído del Cortometraje

Siento que existe un compromiso con la vida y la lucha de estas personas que tanto han contribuido a nuestro bienestar actual. Por eso nos embarcamos en este proyecto, para rescatar, en la medida de lo posible, su memoria. Estas mujeres desean que se conozcan los hechos, su lucha, su sufrimiento. Necesitan ese reconocimiento y quisimos contribuir a ello con la realización de este cortometraje cuyo formato no nos ha permitido contar sino una pequeña parte de la historia de estas mujeres, protagonistas invisibles de la Historia.

A golpe de tacón **se ha hecho realidad gracias a todos los que confiaron en el proyecto y quisiéramos reiterar una vez más el agradecimiento a cada una de las personas que aportaron su ilusión y su esfuerzo en este recorrido.**

Gracias de todo corazón por vuestra generosidad y confianza.

Festivales

en los que ha participado el cortometraje *A golpe de tacón*

2007

- Estreno Seminci (Valladolid-España)
- Certamen Cortos Soria (España)
- Mujeres en Dirección (Cuenca-España)
- Festival de Jóvenes Creadores Cineo Ciudad de Orihuela (Alicante)
- Festival Internacional de Cine de Gijón (España)

2008

- Nominado a los premios AMAS de la Música Asturiana (Banda Sonora de Cortometraje)
- Certamen de Cortos de San Roque (Cádiz)
- Fotogramas en Corto
- Abycine. Festival de Cine de Albacete
- VII Muestra Cinemujer de Albacete
- *Ellas en Corto*. Festival du Cinema European de Lille (Francia)
- Sin Fronteras Film Festival, Albuquerque (New México)
- V Muestra de Cine Con Nombre de Mujer Dos Hermanas (Sevilla)
- Festival Internacional de Derechos Humanos (Argentina)
- Muestra Internacional Cine a la Calle Barranquilla (Colombia)
- Cinesul (Río De Janeiro-Brasil)
- VI Concurso de Cortometrajes de Puerto Rico
- Festival Cinematográfico Internacional El Ojo Cojo
- IX edición del Festival de Cine de Pamplona

- Festival de Cine de Las Pedroñeras (Cuenca)
- SGAE en Corto
- II Festival Internacional de Cortos del Aljarafe, EspartiNas en Cine (Sevilla)
- Festival Art Nalón Corto 2008 (Langreo)
- Festival de Cortos de Mieres '08
- IX semana del Cortometraje Español de Salamanca
- XI Festival de Cortometrajes Aula 18 (El Entrego)
- Muestra de Cortometrajes de Pasaia Ikuska 2008 en la Sesión Femenino Plural
- VI Certamen Nacional de Cortometrajes Ciudad de Dos Hermanas (Sevilla)
- XXXIV Festival Internacional de Filmets. Sección Oficial (Badalona)
- V edición del Festival sólo para Cortos
- Festival Internacional de Curtmetratges de TemáticA Social de Nou Barris (Barcelona)

Premios

que ha recibido el cortometraje *A golpe de tacón*

2007-2008

- **Premio a la mejor actriz para CRISTINA MARCOS Certamen de Cotometrajes de Olavarría (Argentina)**
- **MENCIÓN ESPECIAL Centenario Salvador Allende (1908/2008) Festival de Cine Social y Derechos Humanos Cine Otro de Valparaíso (Chile)**
- **Premio del Público al MEJOR CORTOMETRAJE VIII Semana de Cine Iberoamericano La Chimenea de Villaverde (Madrid).**
- **Premio a la mejor actriz para LOLA HERRERA IV Festival de Cine Asturianu (Madrid)**
- **Premio del público al MEJOR CORTOMETRAJE Festival Internacional de Cortometrajes y Guiones de Calasparra (Murcia).**
- **Premio a la MEJOR FOTOGRAFÍA Festival Internacional de Cine de Elche**
- **Premio al MEJOR CORTOMETRAJE ASTURIANO para directores menores de 35 años Festival Nacional de Cortometrajes de Ribadedeva (Rec)**
- **Premio de los internos del centro penitenciario de ALHAURÍN DE LA TORRE XI Festival Internacional de Cortometrajes y Cine Alternativo de Benalmádena, Málaga (Ficcab 2008)**
- **Premio a la MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA V edición del Festival Internacional de Cine Social de Castilla-La Mancha (Toledo)**
- **PRIMER PREMIO XXXI Certamen Nacional de Video, Grupo Palencia de Fotografía y Cine**

A Golpe de Tacón

Ficha técnica

DIRECTORA
Amanda Castro

GUIÓN ORIGINAL
Pedro Alberto Marcos

GUIÓN ADAPTADO
Sergio Guardado

PRODUCTORA EJECUTIVA
Sonia Rubio

JEFA DE PRODUCCIÓN
Ana Alonso

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA
Aarón López

MONTAJE
Nino Martínez Sosa

COMPOSICIÓN MUSICAL
Mariano Marín

CANCIÓN CRÉDITOS
Víctor Manuel

DIRECTOR DE CÁSTING
Luís San Narciso

DIRECCIÓN ARTÍSTICA
Pipo Palacios y Nuria Trabanco

FIGURINISTA
María José Iglesias

MONTAJE DE SONIDO
Pelayo Gutiérrez y Eduardo García

PELUQUERÍA
Silvia Grande

MAQUILLAJE
Ana Urosa

FICHA ARTÍSTICA
Anita Cristina Marcos
Tina Belén Ponce de León
Celestina Lola Herrera
Sara Alba Cueto
Telvi Lara Corujo
Capitán Caro Fernando Andina
Cabo Pérez Fran Sariego
Abuela Rosita Leza
Guardia Civil Adolfo Cuesta

ENTIDADES COLABORADORAS

Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales. Consejería de Cultura del Principado de Asturias. Cajastur. Fundación Rosa Luxemburgo. Consejería de Industria del Principado de Asturias. Instituto Asturiano de la Mujer. Excmo. Ayuntamiento de Langreo. Código Babilonia. Excmo. Ayuntamiento de Gijón. Grupo HUNOSA. Grupo Municipal de Izquierda Unida de

Gijón. Fundación Horacio Fernández Inguanzo. Cerámica del Nalón. Los Telares. Consejo de la Juventud del Principado de Asturias. Consejería de la Presidencia del Principado de Asturias. Excmo. Ayuntamiento de Laviana. Coleutivu Milenta Muyeres. Excmo. Ayuntamiento de Mieres. INFIDE. Izquierda Unida de Mieres. Federación Minerometalúrgica de CCOO de Asturias. Fundación de Investigaciones Marxistas. Excmo. Ayuntamiento de San Martín del Rey Aurelio. Fundación Juan Muñiz Zapico. Secretaría de la Mujer de CCOO de Asturias. Concejalía de Juventud del Excmo. Ayuntamiento de Avilés. Excmo. Ayuntamiento de Caso. Excmo. Ayuntamiento de Sobrescobio. ACESOL El Calor Azul. Federación de Pensionistas y Jubilados de CCOO. Fundación Marino Gutiérrez Suárez. Disceas S.L. Alimerka. Alcampo Nalón. Asturbega S.A. IBERDROLA. Unión Comarcal de Comisiones Obreras del Nalón. Pozo Candín. Mina La Camocha. Duro Felguera S.A.. Centro Integrado de FP de Comunicación, Imagen y Sonido de La Felguera. Sociedad de Festejos y Cultura San Pedro de La Felguera. Asociación de Vecinos Cruz de Mayo. Centro Social de Santa Cruz de Mieres. Grupo Scouts Alejandro Quirós (La Felguera). Orquesta Langreana de Plectro. Casa del Pueblo de Laviana. Casa de Cultura de Sama. Cáritas La Felguera. Compañía de Teatro Margen. Fundación EMAÚS. Fundación Humana. Compra-Venta Frutos (Gijón). Anticuario de Belén (Madrid). Policía Local de Langreo. Asociación Cultural Club Sanglas. Langreo Motor Club. Deportes Rocín. Somoano Cavielles Peluqueros. Hotel Canzana. LangreHotel. El Gaucho. Pub AJ. Dp Communication. Adsa. FTF cam S.L. Southern Sun S.L. Alejandro Castillo Pacheco. Sergio Francisco. Grip Factory S.L. Azeta. La Bocina S.L. Miguel Gil Ruiz. 103 Todd-AO Estudios S.L. Kinema Postproducción S.L. Post Engineering S.L. Laserfilm. Pasos Largos. ITEA Soluciones. Flextrade. El Cyber de Mikel. PERIS stc S.L. Lambas & Qué Corte S.L. EstudioenlasNubes. ION Musica S.L. GONA. Producciones Valle. Legiscine. Figlesias. Rea Economistas. Gesgráfica